



rain connu, semble enfin respirer.

(PHOTO: PHILHARMONIE/ALFONSO SALGUEIRO LORA)

es d'inspiration popu-
léfi qu'il relève en sou-
qu'ils ont de plus puis-
voir leur dimension hu-
lanquée de Miguel Ama-
itare portugaise, Cristi-
, en terrain connu, sem-
respirer, tout à la joie de
ouliner le trait d'oralité
s chants comme «Cam-
ntejano». Un répertoire
el («O Laurinda, linda,
José ambala o menino»,
ant le fado («Quando jul-
me amas», «Alfama»,
unc»), cours duquel il est
nt de noter combien la
ortugaise s'affirme au mi-
l'accompagnement sym-
. Laginhas au piano bat la
imitant d'un mouvement
et d'épaules peu ortho-

doxe le chevauchement percep-
tible sur le chant ancestral «Mi-
randum se fui a la guerra».

Le plaisir de traverser les siè-
cles et les frontières en musique
est là, sans conteste. Mais c'est le
fado qui pour deux fois consécu-
tives, en fin de concert et en mode
bis, va clôturer la soirée: à la de-
mande du public, Cristina Branco
s'avancera sur le devant de la scène
pour interpréter plus librement «A
minha terra é Viana», chant
populaire autrefois immortalisé
par la grande Amalia.

INUK en concert inédit

Alors que la soirée semblait ter-
minée, le public en quittant la salle
ne boude pas le plaisir de pour-
suivre la nuit en mode jazzy, avec
l'INUK Trio qui se produisait pour

la première fois en public à cette
occasion. Sur une scène installée
dans le Grand Foyer, Luísa Vieira
captive d'emblée un auditoire nos-
talgique du fado.

Au milieu d'une formation au-
tochtone impressionnante (Marc
Demuth à la contrebasse au titre
de «capitaine» du navire INUK,
Georges Letellier au piano, Paulo
Simões à la guitare jazz, Jonathan
Levi aux percussions, ensemble
renforcé par une violoniste et une
violoncelliste), la jeune chanteuse
et flûtiste interprète de manière
singulière des titres familiers: «A
noite passada» et «O Primeiro dia»
de Sérgio Godinho, «A Gaivota»,
«Em tão pouco tempo escureceu
tanto», enchantant le public par
ses vocalises mélodieuses et ses
sinueuses lignes de flûte.

à Maurice Ravel